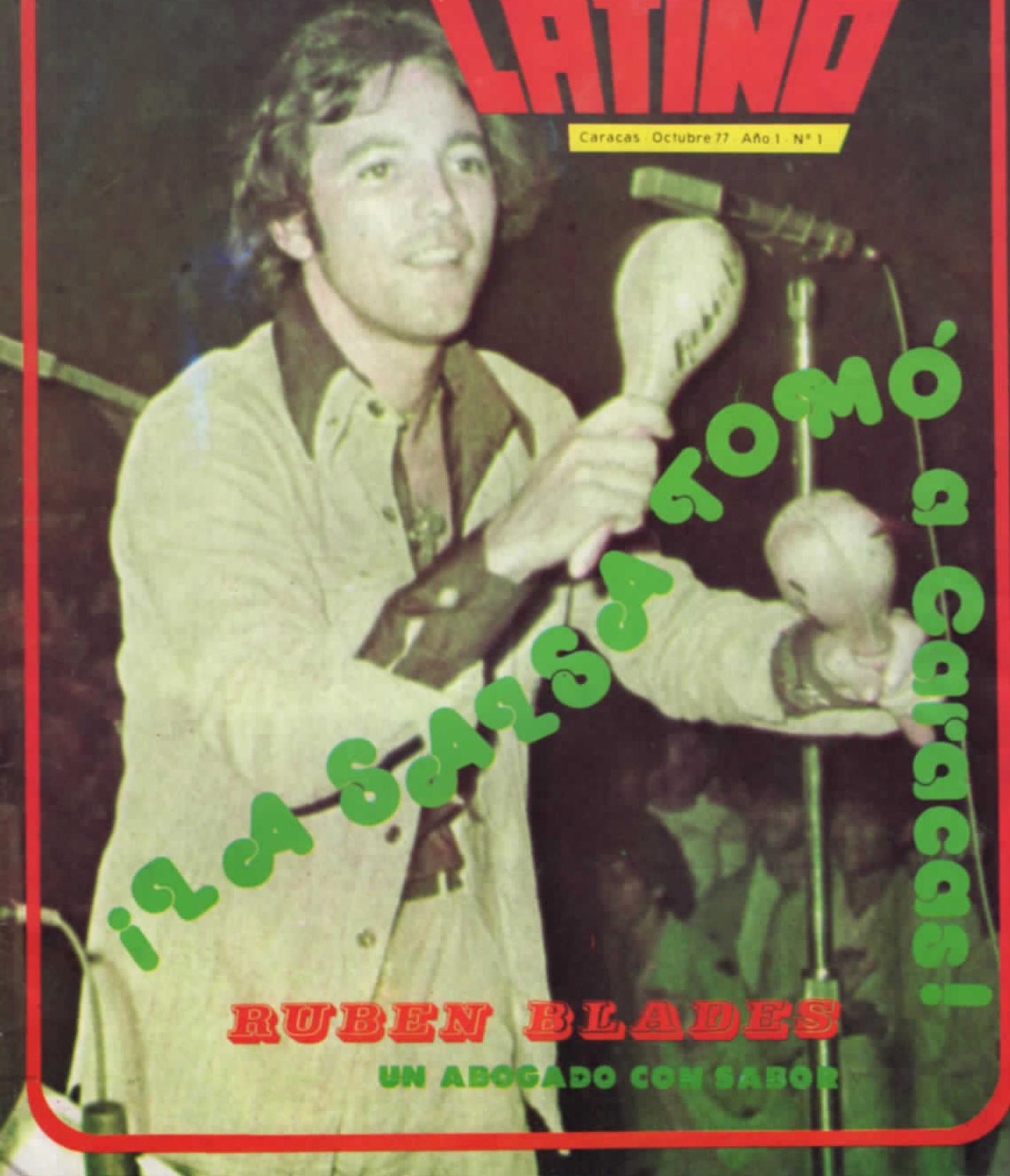




SWING LATINO

Bs 3
en toda
la Republica

Caracas - Octubre 77 - Año 1 - N° 1



¡LA SALSATA COMO
a Caracas!

RUBEN BLADES

UN ABOGADO CON SABOR



MI FAMILIA PHIDIAS DANILO ESCALONA

QUE TAL, QUE TAL, MI FAMILIA salsómana de Venezuela. Me dispongo a llevar a ustedes un poco de música latina, pero en letras, gracias a la única revista que habla de los ritmos afro-negroides, "SWING LATINO", la misma que tienen en sus manos.

MI FAMILIA, para arrancar, "El Phidias" les trae un poco de recuerdo de la "salsa" brava, esa que comienza en los años 1962 y 1963, no dejando de reconocer que la misma ya se tocaba, gracias a insignes compositores y tremendos arreglistas como Javier Cugat y Hernán Castro. Era la época de Pérez Prado, Chico Farri, Pablo Beltrán, Casino de la Playa, Machito y sus Afro, La Gran Orquesta de Antonio María Romeu, el Trío Matamoros, Aragón, Fajardo (que cada día está más duro) y la inolvidable Sonora Matancera.

RECUERDO, Mi Familia, solistas como "Cascarita" y el nunca olvidado Benny Moré que está siendo plagiado, por decir una lógica expresión, por casi todo el mundo, afortunadamente para bien. Un José Luis Moneró, Pacho Galán y hasta los mismos Corraleros de Majagual. Yo viví la gran época de Tito Gómez (no es el mismo que canta Guararé con Barreto, que debe ser familia del Tito que yo digo), la de Bobby Capó, Pachito y Chapuseau, Toni Camargo, Carlos Argentino, Justo Betancourt, Alberto Beltrán, Nelson Pinedo y la rumbera de siempre, Celia Cruz.

EN NUESTRO PAIS esa "salsa" la interpretaban Belisario, Pedroza, Aldemaro Romero, Jesús Sanoja, Carlos Torres, Billo y, más adelante, llegando a la época actual, Los Kenya, Federico y su Combo, Tropicales, Dimensión Latina y Oscar D'León. Sé que faltan muchos pero, perdonen los músicos que yo no tenga una memoria de hierro y, si nombro a



Rubén Blades y Willie Colón, gigantes en esta nueva era.

todas esas potentes orquestas, "tragantes" por demás, la columna se me hace chiquita.

POR QUE yo digo que del 64 para acá es que la "salsa" se mete de lleno en Venezuela con todo su furor?. Simplemente porque aparece el número uno: mi compadre Tito Rodríguez y su Charanga, Ray Barreto, Johnny Pacheco, Pete Rodríguez con su Boogaló, Ricky "Jala-Jala" Ray, Cortijo y su Combo con el sonero Mayor Ismael Rivera, Gran Combo, Sexteto La Playa, Rolando La Serie, Tommy Olivencia, Típica 73, Willie Colón, Larry Harlow y Johnny Colón. Creo que también pueden ser ubicados aquí mismito Héctor Lavoe y el niño bonito de Puerto Rico Ismael Miranda. Uno que faltó: Bobby Cruz.

DECAE LA SALSA en el 66 o el 67. Por ahí voy; la música "pop", es el factor que logra marginar, sólo un poco, a la "salsa". Pero la tenemos nuevamente y ahora se ha implantado para siempre. Fíjense si la cosa es seria que hasta el mismo Muhammad Alí se empató en una de melodía con el grupo "Mandrill".

CREO QUE DOS HOMBRES deben mencionarse y destacarse en este aspecto. Willie Colón y ese fenómeno panameño, más grande que el canal de su país: Rubén Blades. Aprovecho para hacer una cuña. Por allí viene un afiche de esa octava maravilla, que no es Roberto Roena sino Blades, con este su servidor, Phidias.

¿Y QUE ES LA SALSA? Es una mezcla de ritmos y arreglos que

hacen de la música tropical el plato favorito del mundo melómano. Se mezclan cual calipso con el flamenco, conga y rumba. Se trata de hacer algo revolucionario, que diga qué es lo que está pasando en el pico del cerro. Aparece la palabra "salsa" creada por el Phidias. Fue un programa que tenía y que llamé "La hora de la salsa y el bembé". Todo salió de una salsa de tomate, una cuña, aquella de... "pásame la salsa". Hasta Federico hizo un LP con ese nombre. La "salsa" nació con el Phidias, en Venezuela, y todo el mundo la disfruta.

PARA cerrar con broche de oro el "Swing" número uno. Les voy a dejar 10 canciones que creo que están en algo. Al final me despido:

- 1) SOY (Charanga 77)
- 2) ARREPIENTETE (Broadway)
- 3) PABLO PUEBLO (Willie Colón y Rubén Blades)
- 4) SOUL CHACHA (Mc Coy)
- 5) RITZY MAMBO (Banda Soul Soul)
- 6) LOQUE DICE USTED (Larry Harlow)
- 7) DESCARGA CACHITA (Novel)
- 8) SI LLEGO A BESARTE (Tania)
- 9) MI QUERER (Cazadores)
- 10) TAN SOLO CUENTO CON ESO (Ismael Miranda)

Y ahora si, me despido hasta la próxima, Mi Familia. Que la pasen bien y bailen mucha salsa pero con bastante swing. Sayonara, Bay, Hasta Luego, Ciao, nos vidrios.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

LAS ESTRELLAS DI



BRILLARON EN CARACA



Las más destacadas figuras de la salsa se reunieron en nuestro país para presentar uno de los espectáculos musicales más impactantes de este año.

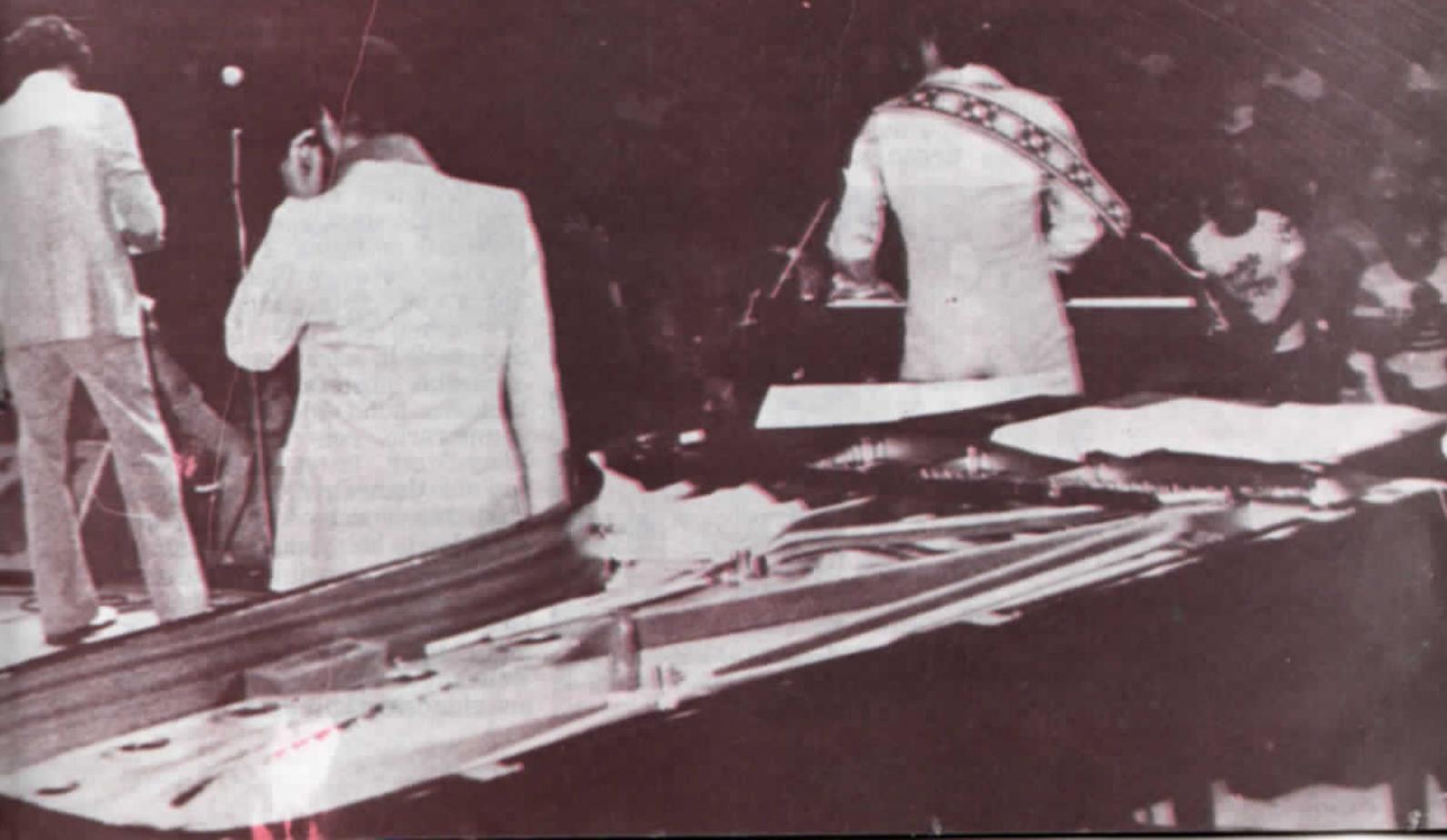
FANIA

Texto: AQUILINO J. MATA

Fotos: SANCHEZ



S





He aquí una prueba palpable de la admiración del público por estos famosos artistas, y en particular, de dos pavas por uno de sus cantantes.

Una manifestación de entusiasmo colectivo constituyó el último concierto efectuado en nuestro país por Las Estrellas de Fania. Casi 13 mil personas se congregaron en el gigantesco Poliedro de Caracas para tributarle una calurosa despedida a la que, sin duda alguna, es la más célebre de las bandas de la nueva salsa latina.

Los pequeños y ya casi tradicionales incidentes entre la

policía y una parte del público no fueron obstáculo para que el espectáculo transcurriera en un clima en el cual la alegría desbordante fue el elemento predominante.

Abriendo show se presentó a "La Banda y su Salsa Joven", que demostró durante los 20 minutos que estuvo en escena que todavía les falta mucho para tener un sonido propio y convincente, tienen que "foguearse" más. Sin

embargo, la audiencia fue generosa con este grupo brindándoles expresivos aplausos de respaldo.

UN MONSTRUO LLAMADO OSCAR D'LEON

Sin temor a caer en exageraciones ni chauvinismos absurdos, hay que resaltar que Oscar D'León se "robó" buena parte del espectáculo con su inmenso ángel y dominio de la escena, aunados a sus excelentes condiciones como vocalista. Entre los integrantes de Las Estrellas de Fania se comentaba tras bastidores -y mientras Oscar hacía su actuación- que el venezolano era una figura prodigiosa de la salsa que ya muchas orquestas quisieran tener para sí. Inclusive hubo quienes llegaron a compararlo con el legendario Beny Moré. Estas afirmaciones son más demostrativas si se toma en cuenta el hecho de que la Fania All Stars le ha propuesto contrato varias veces al ex-integrante de la Dimensión Latina, sin que éste haya accedido, dada su disposición de mantenerse en Venezuela desarrollando una actividad musical autónoma.



La parte culminante del espectáculo Fania, es el magnífico show bailable de Robertico Rocna, con el cual cierran sus presentaciones habitualmente.

El más brillante momento de Oscar D'León fue cuando interpretó ("con descarga y to") su ya popularísima versión de "Mata Siguaraya", canción que coreó todo el mundo, acompañando en el estribillo a su intérprete.

Por cierto que al anunciar a la banda de D'León, Phidias Danilo Escalona identificó a sus integrantes como "Los Generales de la Salsa", calificativo que hasta ese momento teníamos entendido pertenecía a la Dimensión Latina.

"Quítate Tú, Pa' Ponerme Yo..."

El animador no había terminado todavía de anunciar a Las Estrellas de Fania cuando un atronador aplauso se escuchó en todo el recinto. Poco a poco van

enorme humanidad Yomo Toro, "el más flaco de las Fania", como irónicamente le gusta autocalificarse, los aplausos aumentan en intensidad cuando se acuesta en el piso ejecutando el "tres", con la misma maestría de siempre. Larry Harlow es recibido con increíbles muestras de simpatía. Es otro de los favoritos del público local. Johnny Pacheco, sin que hubiese tenido que recurrir a la extravagante indumentaria que usó esa noche, no se habría quedado tampoco sin el respaldo del auditorio, ya que su fama y permanencia artística se mantienen todavía vigentes aquí.

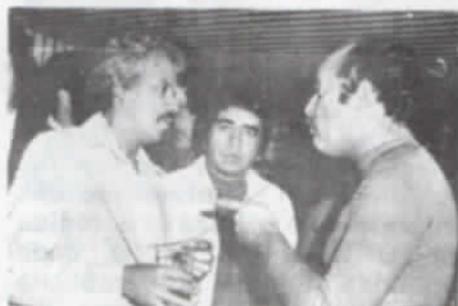
Entre los cantantes, Ismael Miranda, Rubén Blades y Pete "Conde" Rodríguez, acapararon los mayores aplausos. Roberto



El show de Yomo Toro, hizo el delirio de la multitud.



El cuerpo vocal Fania estuvo integrado en esta oportunidad por Ismael Miranda, Ismael Quintana, Rubén Blades, el "Conde" Pete Rodríguez y Santitos Colón.



Nuestro Jefe de Redacción con el Director de Fania, durante el brindis de presentación a la prensa.



La poderosa sección metálica de las Estrellas de Fania, integrada por "Bomberito" Zarzuela, Lewis Khan, Reinaldo Jorge, Willie Colón y el "Perico Ortiz."



Andy Montañez, el "cara e' lata" de la Dimensión Latina, fue uno de los anfitriones de Fania.

saliendo a escena los grandes de la salsa en medio del batir de las palmas y los gritos de la multitud. Los más ovacionados son Willie Colón, uno de los más populares en Venezuela y considerado como uno de los arreglistas salsosos más talentosos y creadores. Irradiando simpatía por los cuatro costados sale a escena con su

Roena, Pupi Lagarreta, Luis "Perico" Ortiz y Santitos Colón completan el grupo de favoritos en nuestro país.

El conocidísimo "Quítate Tú, Pa' Ponerme Yo" sirvió para que los solistas de las Fania fueran presentándose, uno tras otro, a través de bien logradas improvisaciones. Esta pieza, identificada con la All Stars desde sus inicios, pertenece a la banda sonora de la primera película de Las Estrellas de Fania, de título "Nuestra Cosa Latina". Como se recordará ese filme fue rodado durante un concierto celebrado en el "Cheetah" de Nueva York a través de la proyección en varios países del continente de "Nuestra Cosa Latina" comenzó el nuevo auge de la salsa.

Cada uno de los músicos hizo demostraciones de su versatilidad y calidad realizando magníficas ejecuciones. Las de mayor relieve

fueron sin duda alguna las de Johnny Pacheco, con un estupendo solo de flauta; Larry Harlow, Willie Colón, Lewis Khan (ex-integrante de "Sangre, Sudor y Lágrimas"), Yomo Toro, Johnny Rodríguez y Pupi Lagarreta.

El show de Las Estrellas de Fania se desarrolló "in crescendo" y el mismo no decayó en ningún momento. Al final de la velada todos querían que el espectáculo continuara. Los comentarios de la gente cuando abandonaba El Poliedro coincidían, de una manera u otra, en afirmar que muy pocas veces logra reunirse un elenco de estrellas para ofrecer un concierto de calidad.

Eso fue precisamente lo que ocurrió aquí con La Fania. Logró impactar en el país número uno de América, en cuanto a auge y difusión en lo que a salsa se refiere.



SALSA IMPACTANTE

Por: Ricardo Giardinella Rivas

ESTA es la primera columna que un servidor escribe para todos los amantes de la música latina, esperando que la misma se convierta en portador veraz y objetivo del ambiente salsómano que vive nuestro país.

VENEZUELA es, sin duda alguna, el país más receptivo en la música latina. En apenas tres meses han desfilado por nuestro patio Willie Colón, Rubén Blades, Orquesta Broadway, Las Estrellas de Fania, Orquesta Aragón, Héctor Lavoe, Charlie Palmieri, Papo Lucca y su Sonora Ponceña, Típica 73 y muchos más que escapan a mi memoria. Pero, lo más sorprendente de todo esto es que las presentaciones fueron llenos absolutos. Es que la "salsa" vive su mejor momento.

COMENTARIO aparte se merece la orquesta de Raphy Leawitt, "La Selecta"; vino con su éxito pegado, el "Buen Pastor", cantado por Sammy Marrero, y nos sorprendió gratamente. Mucha juventud en sus filas y un don de gente en todos sus integrantes. Pero, "La Selecta" posee un repertorio muy extenso el cual se desconoce en Venezuela. Todo se debe, esta es mi opinión, a la disquera que lo representa en nuestro país que no ha demostrado interés. Son éxitos como Payaso, Cuna Blanca, Lamento Jíbaro, Ambiente y muchos más. Pasamos el dato para que lancen al mercado otro LP de esta magnífica orquesta.

LOS SLOGAN o nombres de las orquestas llaman mucho la atención. Vamos a comentar en todas nuestras columnas el origen de los nombres de las orquestas venezolanas. Allí va la primera...

LA BANDA Y SU SALSA JOVEN. El nombre le viene en virtud de que la mayoría de sus integrantes formaban parte de la Banda Municipal del Distrito Fe-

deral. Un hombre ducho en la TV, Oswaldo Ponte, a fuerza de coraje, levantó a estos músicos y los lanzó al mundo salsómano. De allí el nombre de La Banda y la denominación Salsa Joven viene de que, sin duda alguna, esta agrupación tiene los músicos más jóvenes en el ambiente salsómano, una edad promedio de 24 años.

PEDRO MIGUEL SUAREZ, veterano de mil batallas en el ambiente radial. Está ahora en Radio Impacto y todos los sábados, de 8.30 a 9.30, nos presenta un programa con mucho "swing latino": FIESTA EN LOS 1260, la veteranía y el sabor con que Pedro Miguel anima dicho programa. La música es escogida por el mismo y le ha dado tremenda sintonía. Enhorabuena Pedro Miguel, te seguimos escuchando, y que pasen todos una noche del sábado...feliz.

ANDY MONTANEZ, su incorporación a la Dimensión Latina ha dado sus frutos. El boricua ha demostrado capacidad y calidad, sumado a su buen comportamiento. Se ha convertido en verdadero ídolo de los venezolanos quienes ya le consideramos uno más entre nosotros. Vamos a seguir apoyando a Andy Montañez. ¡¡Que bien ese Pan de Piquitos, Ritmos Cubanos y el Eco de un Tambó. Palante hermano!!!

LAS DIEZ GRANDES DE LA SALSA, escúchenlas todos los domingos en el programa De Todo un Poco por Radio Impacto a partir de las nueve de la noche.

CARLOS QUINTANA, conocido en el ambiente latinoamericano como TABACO, es hoy por hoy uno de los mejores soneros de Latinoamérica. El próximo LP, pronto a salir en el mercado, tiene incorporación de metales, lo que resalta aun más la calidad de Tabaco y su Sexteto.

GUILLERMO ARENAS se ha convertido en el empresario salsómano de Venezuela; hay que sumar a todo esto la ayuda que le brinda su esposa y el personal que labora en las oficinas del señor Guillermo Arenas. El Poliedro se había convertido en un reto para todos los empresarios venezolanos. Digo se había porque, últimamente, hemos visto de bote en bote la mejor sala de espectáculos de América Latina.

LA PRESENTACION DE 12 ORQUESTAS en un baile nunca se había visto en ninguna parte del mundo. Los venezolanos decidieron colaborar en la gran despedida de CHAPARRO Y SUS ESTRELLAS dándose cita en el Club de Sub-Oficiales: La Renovación, Pueblo Latino, Dimensión Latina, Grupo Mayambé, Tabaco y su Sexteto, La Gran Denuncia, Satélites, Manolo y su Gente, Chaparro y sus Estrellas, Los Zorros Grises, La Banda y su Salsa Joven y la Orquesta Yacambú. Fue una gran despedida para ese extraordinario músico Chaparro, quien se marchó a los Estados Unidos para cumplir con un año de contrato en el Club Cabo Rojeño de Nueva York. Deseamos suerte al magnífico trompeta venezolano y a los músicos que le acompañan.

LAS ESTRELLAS DE FANIA fueron perjudicadas por un paupérrimo sonido, pero, a pesar de todo son unas luminarias. Mención especial para Perico Ortiz, Yomo Toro, Rubén Blades, Roberto Roena y Bobby Valentín.

OSCAR D'LEON se la comió. Sonó demasiado bien el sonero número uno de Venezuela con su "Salsa Mayor". Felicitaciones. Cerramos la columna saludando a Promociones Coquivacoa, los jóvenes empresarios en la salsa criolla. ¡¡Hasta la próxima con su...Saaalsa Impactante!!!

LAS VEINTIUNICAS CON SWING



Ismael Rivera interpreta la reina del Swing, "De todas maneras rosas".



Con "Vuelve Cipriano", Ismael Miranda regresó a los puestos de honor.



Dos melodías sonando mucho, tiene Vladimir Lozano.

- | | | | |
|---|----------|--|--------------|
| 1 DE TODAS MANERAS ROSAS
Ismael Rivera | Palacio | 12 SOY
Charanga 77 | T.R. Réconds |
| 2 MATA SIGUARAYA
Oscar D'León | Top Hits | 13 LA DISTANCIA
Roberto Roena | Palacio |
| 3 VUELVE CIPRIANO
Ismael Miranda | Palacio | 14 PARECE MENTIRA
Ismael y Cortijo | Velvet |
| 4 ARREPIENTETE
Orq. Broadway | Velvet | 15 PLANTACION ADENTRO
Willie Colón | Palacio |
| 5 GUARARE
Ray Barreto | Polydor | 16 LA CARTA
Barbarito Diez | BASF |
| 6 EL JARDINERO DEL AMOR
Orq. Harlow | Palacio | 17 BLANCAS AZUCENAS
Dimensión Latina | Top Hits |
| 7 SEGUN EL COLOR
Willie Colón | Palacio | 18 LAS LEYES DEL TRANSITO
Johnny El Bravo | Fonográfica |
| 8 LA BOTIJA DE ABUELITO
Típica 73 | Palacio | 19 LA YERBA BRAVA
Johnny Pacheco | Palacio |
| 9 EL MANICERO
Oscar D'León | Top Hits | 20 NO ESTAS EN NADA
Justo Betancourt | Palacio |
| 10 JUAN PACHANGA
Estrellas de Fania | Palacio | 21 YO NO FUI
Rodrigo Mendoza | Discomoda |
| 11 MALDITOS CELOS
Dimensión Latina | Top Hits | | |