



DECADA

Hoy:

Rubén Blades:

Murallas Invisibles

Gasteazoro:

El Maestro

No vemos cine

Latinoamericano porque

no nos queremos ver

Ritos de la Muerte

Repaso:

¿ Se acabó el Coast way?

Garabatos:

Arte/Entre la realidad

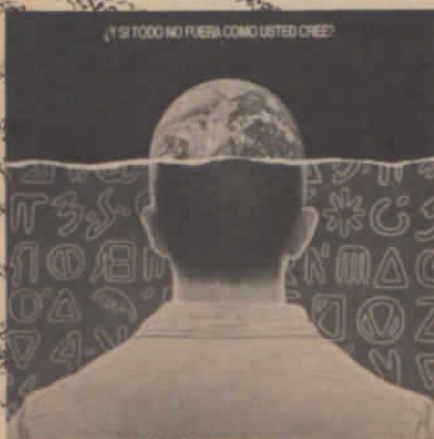
y el sueño

Cine/Sexo, Mentiras y

Videotape

DECADA

Abril / Mayo Año 1 Volumen 2



¿SI TODO NO FUERA COMO USTED CREE?

Hoy

- 6 **Rubén Blades: Mural Invisibles** ¿Político, artista o alguien más? Pareciera que el artista panameño retorna a Panamá en búsqueda de la realidad de sus composiciones
Pituka Ortega de Heilbron
- 12 **Gasteazoro: El Maestro** Corto estudio acerca de alguien que ha sido una luz en el tunel oscuro en el cual se ha encontrado muchas veces nuestra cultura.
María Mercedes de Corró
- 18 **No vemos Cine Latinoamericano porque... no nos queremos ver** ¿Porqué es que un historia siempre más "nice" o más "cute" si es contada desde un tugurio de Washington o New York que de la misma Vía de Bogotá o D.F. o ... Panamá?
Roberto Enrique King
- 20 **Ritos de la Muerte...** Nunca nadie la espera, pero cuando llega...¿qué hacer?
Consuelo Tomás
- 29 **No hay edad para los bebés.** Nuevos estudios muestran que no solamente la edad de la madre es un factor importante, sino la del padre.
- 28 **Día del censo, rebeldes sin causa..** A raíz del censo del 13 de mayo, he aquí unos datos curiosos de las últimas décadas.
- 29 **Arte: Entre la realidad y el sueño /** Ramón Oviero
- 30 **Cine: Sexo Mentiras y Videotape/** Amalia Aquilar

Garabatos

Pto. de Vista

Lo cotidiano

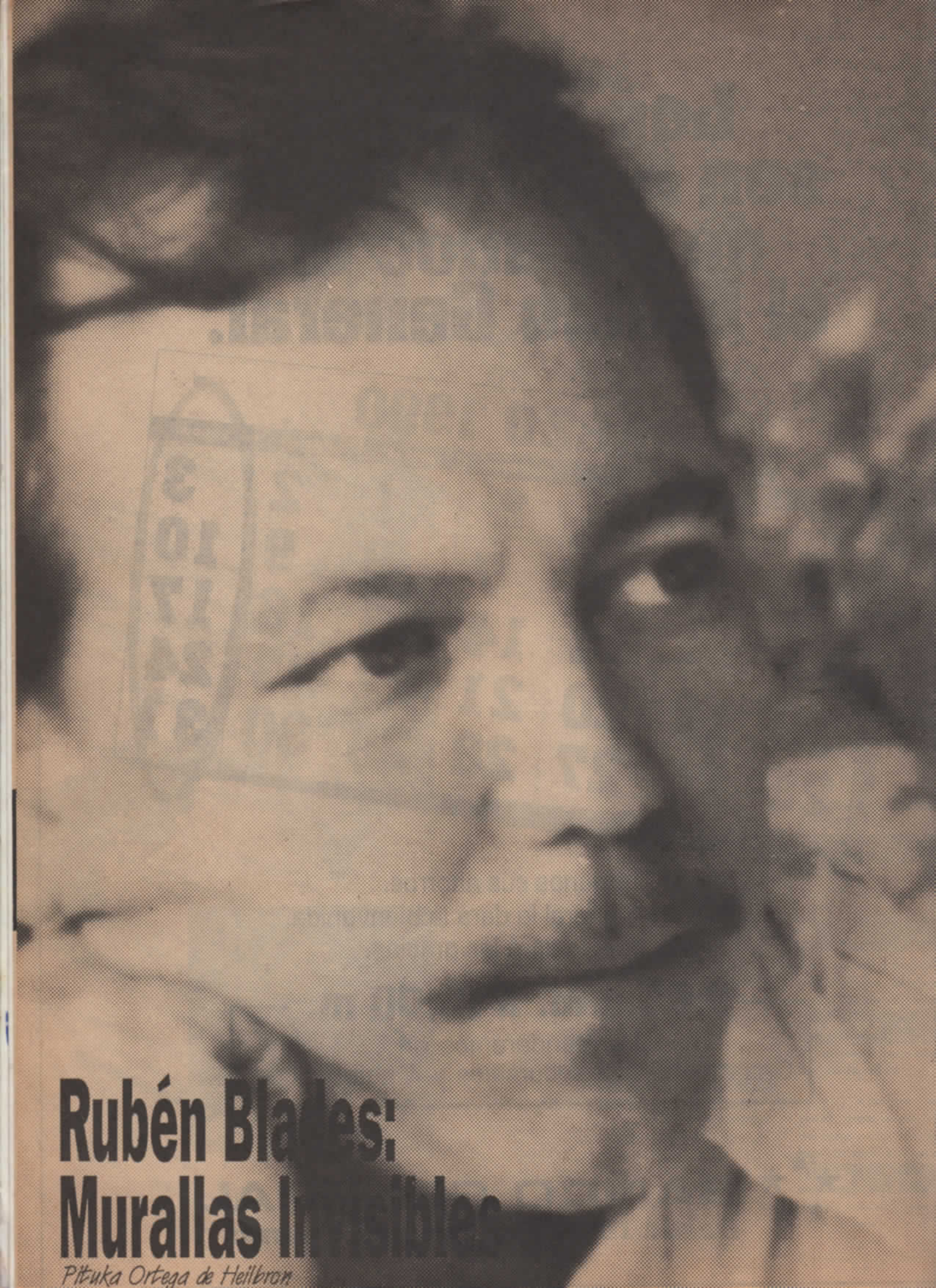
Palabriendo

Repaso

- 16 Carnavales de Ayer... Carnavales de Hoy.
Jaime Ortega G.R.
- 11 **Lam...Lam ¿Qué?/ Al mal tiempo, buena cara/ Metiendo Plomo**
- 24 **Viviendo e Inventando, así es la cosa**
- 30 **Domitila: Aunque frustrada porque no hubo de piña este año, nos otorga una entrevista**

Decada

Lacalaca



Rubén Blades: Murallas invisibles

Pituka Ortega de Heilbron

Idealista, arrogante, incomprendido, farsante, intelectual, "pasiero", hurafío, "el hombre con el complejo del mesías", artista, político. Todos los panameños tenemos una opinión de Rubén Blades que defendemos a capa y espada porque de una forma u otra él nos pertenece. Ya sea a través de vínculos personales o por terceros, cuartos y quintos, todos pensamos conocerlo y, aún más, nos sentimos como la parte clave del rompecabeza que decifra al hombre.

A Blades lo rodean murallas invisibles. Se levantan ante el que lo admira pero no lo entiende. Ante el que cree entenderlo y lo antagoniza. Se derrumban ante el que no lo comprende y lo respeta, ante el que lo conoce y lo acepta.

Blades retornó a Panamá los primeros días de febrero después de 4 años de ausencia a realizar varias cosas: visitar el país, hacer un reportaje acerca de Panamá para la próxima edición de la revista *Rolling Stone*, (al cual muchos le tiemblan) y sí, a tantear el panorama político. Llovieron cartas de apoyo, felicitaciones, críticas fervientes, en los periódicos de la localidad, acerca de lo que aún no había declarado: sus aspiraciones políticas.

"Es que él no tiene derecho a decir nada, si no estuvo aquí cogiendo palo y manguera, como el resto de nosotros. Además tuvo los micrófonos del mundo en sus manos y nunca dijo nada de Noriega. Nunca hizo una canción en contra de la dictadura en su país".

Es aquí donde dos de las diversas

corrientes que navegan dentro de Blades se encuentran. El artista difiere con el político. Blades insiste que sus canciones están basadas en conceptos universales. Admite, no obstante, que proyectan situaciones que existen en Panamá. "Yo soy panameño, y lo que escribo, lo escribo pensando en este país. Definitivamente de aquí parte la idea y la inspiración. Siempre he tenido cuidado de que la canción sea una canción universal, porque los problemas, no son problemas locales, exclusivamente, y la esperanza no es local exclusivamente. La esperanza es universal." Busca la inmortalidad de sus cuentos musicales. Teme que al designarle nombres y apellidos de individuos reales a sus personajes "Juana Mayo", "Pablo Pueblo", o a la "Chica Plástica", se conviertan en símbolos de un solo mundo y mueran a la par de sus protagonistas con el pasar del tiempo. Se olvidará el mensaje, se olvidará al artista. Y es que sus historias enmarcadas en música no son productos ficticios efímeros. Son una realidad, y para él quizá más aún.

Su alejamiento de Panamá ha funcionado en contra y a favor de Blades. De una forma, observa los eventos que transcurrieron en su patria con el ojo de afuera que toma una situación multidimensional y la juzga desde el punto de vista más obvio como fue la afiliación de la Oposición en un momento con el "ex presidente" Eric Arturo del Valle. Reconoce que por motivos que él entiende, pero que no comparte se dió la situación que obligó al grupo opositor a asumir ciertas medidas. Pero quizá más allá, protege una imagen, que

su trabajo ha forjado. Una imagen que pavimentará su camino.

De igual forma ve un país lleno de posibilidades: panameños capaces y con deseos de hacer por Panamá, y para Panamá. No obstante opina que aunque sea muy temprano para realizar conjeturas finales, no se ven indicios sinceros del gobierno de fomentar una condición política para lograr los objetivos de cualquier sociedad con miras a un futuro social y económico próspero. "Sí hay una situación nueva- pero eso no quiere decir que es una situación diferente en términos emocionales ni tampoco en términos del vacío que todavía existe aún a estas alturas en términos de dirección y en términos de responsabilidad civil."

Insiste que aunque la situación no es ni podrá ser jamás como la dictadura anterior, estamos retornando a la repartición del país en base a espacios políticos. Esto, asegura, pone en peligro el futuro.

Se expresa de la educación y la conciencia civil como armas más efectivas que las de un ejército, "Debemos educar a la gente para que ellos se sientan que de verdad son parte de un ejército civil de Panamá. Es necesario que se sientan que de verdad son parte de un "ejército" que protege las instituciones civiles".

Blades reitera que no se ve en este panorama como un líder político sino como un "Ralph Nader político, algo así como un mediador" que considera poder unir a diferentes miembros de diferentes gremios sociales, y económicos, para lograr sus metas. Las metas son Curundú, Hollywood, Colón: nombres que le estremecen la voz al mencionarlos, lugares de nuestro país que quizás son parte de los recuerdos de Panamá para Blades. Lugares en donde nacieron, Pedro Navaja, Manuela, y Maestra Vida.

Admite, igualmente sus intenciones de conformar un partido político que tendrá sus bases y creencias y aclara que las intenciones del mismo no serán para postularlo como candidato presidencial en un futuro. Aunque no niega el derecho de cualquier panameño a la aspiración de este cargo. Lo que busca es crear una organización que vigile el gobierno civil y protega los derechos de su pueblo. Tal vez, al igual que los panameños pensamos que Rubén Blades nos pertenece, nosotros somos una parte de él y cómo tal, la protege.

"La peor razón del fracaso es el no tratar," dice al exponer sus ideas en relación a un plan de vivienda, o de un tren "Transpanameño" que descentralice el poder gubernamental e inyecte la economía en el resto de las provincias, o la deforestación, o la lim-

pieza de la Bahía. Todos estas ideas, ideas, ideas, pueden unir un país y, considera Blades, levantarlo.

Pero son todas estas palabras ficción basada en realidad? Sueños ilusos? Para muchos que resienten las posiciones no comprometedoras de Blades hasta el momento, sí lo son, pero eso no le interesa a él. Tiene fé en su pueblo.

Blades regresa a Panamá a principios de mayo a comenzar *algo*. Por lo pronto se oye la posibilidad de conciertos de beneficencia, cuyas divisas se donarán a la Iglesia Católica para que la misma utilice los fondos de acuerdo a las necesidades urgentes de los sectores más necesitados.

¿Piensa dejar su carrera artística que esta en su cúspide para participar en la reconstrucción de su país? En principio sí.

Viendo los rostros, observando el andar rítmico del hombre panameño por sus calles, examinando la bahía y recorriendo lo que una vez fue el Chorrillo, es posible que hablarle al mundo de María Lionza, y Juan Pachanga, o revelarles a culturas extranjeras nuestra loca manera de vivir, ya no es suficiente para Rubén Blades. Aún cuando hay tantos cuentos que escribir- tantas historias que contar. Será su decisión, entonces, escoger Panamá como político o el mundo como artista.

**"Patria son tantas cosas bellas!
Son las paredes de un barrio, es su esperanza morena es lo que lleva en el alma todo aquel cuando se aleja;
Son los mártires que gritan, Bandera Bandera!
No memorices lecciones de dictaduras o encierros
La patria no la definen los que suprimen a un pueblo"**

**Rubén Blades
Antecedentes**

Algo más acerca de Rubén

La noche que Rubén Blades ganó el ACE award (premio más alto que otorga el sistema de cable de los Estados Unidos) por mejor actuación principal en la película *Dead Man Out*, se mostró aturdido por el triunfo sobre competencia del calibre de Jason Robarts, Ben Kingsley, John Lithgow y Richard Thomas. Para él quizás al igual que para nosotros era suficiente ser nominado. Ganar sobrepasó todas nuestras expectativas. Aún hoy, cuando habla de este triunfo, no lo hace con humildad, ni tampoco con arrogancia. Es más bien con sorpresa que cuenta que desde un principio todo fue sucediendo mejor de lo que él hubiese pensado.

El rol del protagonista principal, explica, era destinado inicialmente para un personaje del medio oeste de los Estados Unidos que ha crecido bajo unas condiciones sociales y económicas que lo convierten, eventualmente, en un anti social. Al ganar Blades el papel, le pide a HBO (productores) que no "le cambien ni una coma al guión". Esto, expresa, fue lo más satisfactorio. Contrario a lo que muchos (que tuvieron la oportunidad de ver la película pensaron el guión no fue escrito para él. Una vez más el compositor panameño cruza la barrera.

En un mundo donde el concepto de "latino" está definido, Blades ha logrado fundirse y entrar a formar parte de una élite, no sólo en cine sino en música. En el año '87 Blades grabó el LP *Nothing but the Truth*. Trabajo que logró con artistas invitados como Sting y Lou Reed. Los temas son en inglés con traducciones al español y el género musical es primordialmente rock con influencias de jazz y música latina. El álbum, aunque no fue un éxito comercial, fue elogiado por los críticos.

Este logro musical, el hecho de que sus canciones, son, como él las describe: "cuentos musicales" y la cobertura positiva de la "media" norteamericana en torno a él han despertado la curiosidad y el interés de productores y artistas de talla mayor, como lo son Robert Redford, Jack Nicholson y Diane Keaton. Blades ha terminado de filmar las películas "The Lemon Sisters" con Diane Keaton como productora y protagonista, y *Two Jakes* (continuación de *Chinatown*) con Jack Nicholson, quien dirige y protagoniza el film.

Retorna a los Estados Unidos para filmar *Predator II* con Danny Glover, y "One Man's War" de HBO.