

"La desesperación de no poder cumplir su pacto con los narcotraficantes, llevó a la desesperación al ex Teniente Coronel Julián Melo Borbúa, y entonces propuso a los colombianos dar un golpe", reveló a "Quiubo" en forma reservada, una fuente militar.
En las esferas militares se sabía, que aunque el ex coronel había sido oficialmente dado de baja, al comprobar el G-2 su vinculación con "personas involucradas en el narcotráfico internacional", también pesaba sobre él un cargo de "traición" que la cúpula militar había sancionado internamente.

Quiubo

25¢

GRAFICO

Del 28 de julio al cuatro de agosto de 1984

La Decisión de Blades: ser Doctor en Leyes

Vea Pág.14

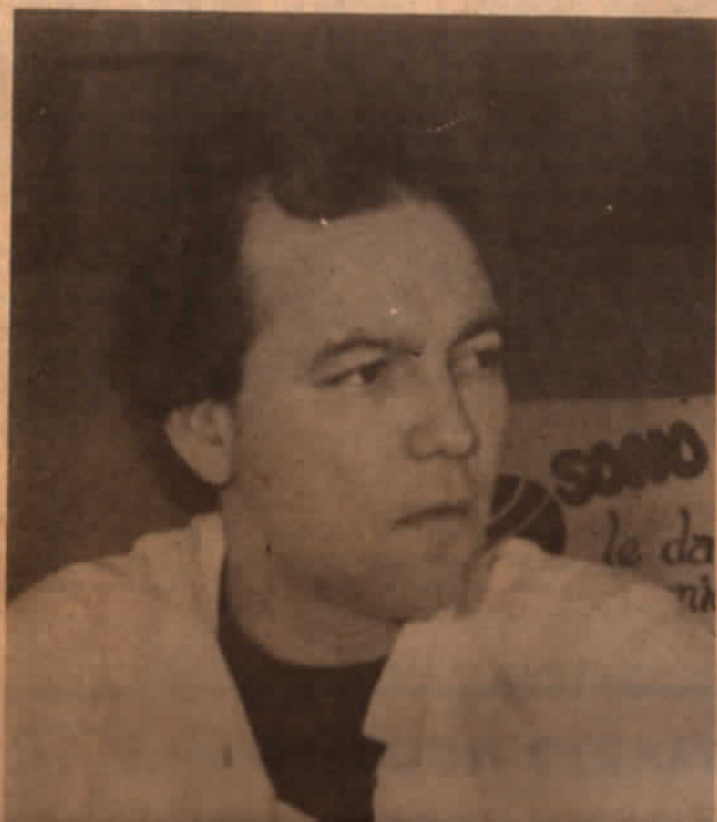
El gobierno pierde



La decisión de Ruben Blades: Doctor en Leyes

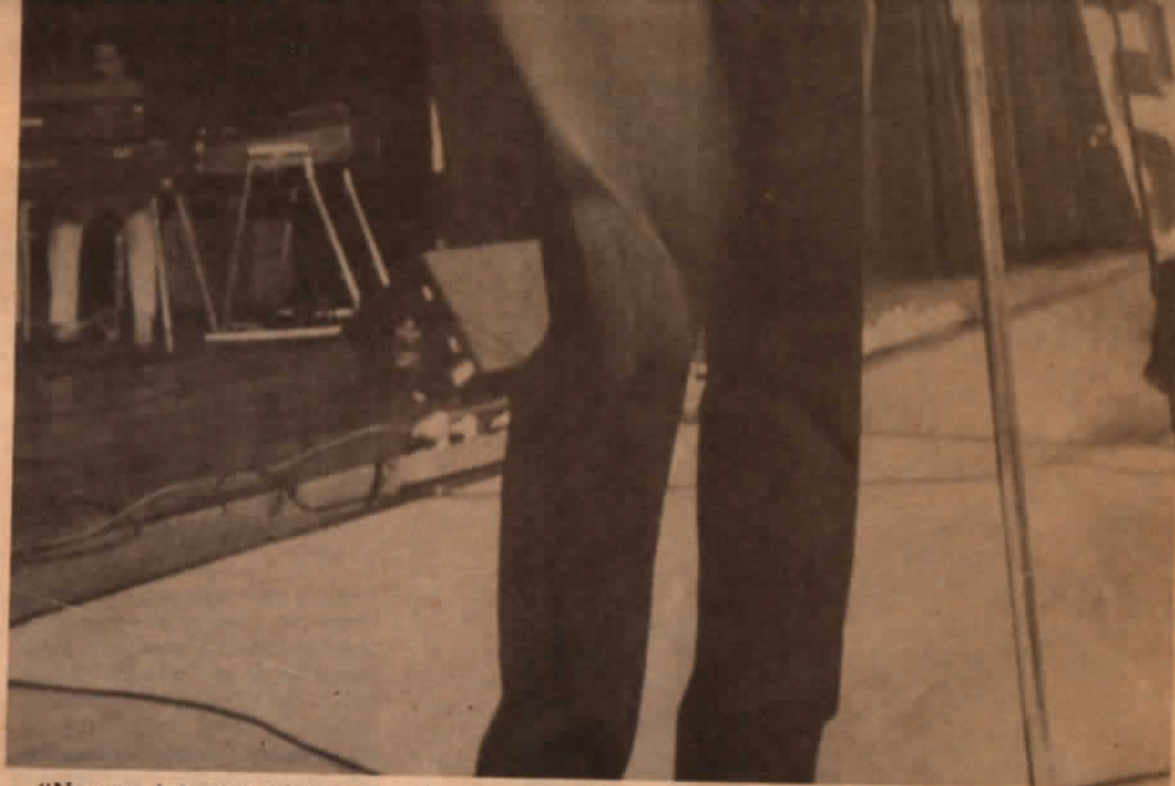
Rubén Blades ha regresado sin bigote, vestido de "jacket", sombrero montuno y una calvicie que empieza a sembrar sus primeros piñi-

tos; pero contrariamente a esta incipiente despoblación capilar, su madurez musical como su rígida y exigente disciplina en la elaboración de la





"No me puedo sustraer ni en vocabulario ni en algo que es real y que existe. El problema de educación sexual en Latinoamérica; es evidente en todas partes".



"No nos interesa pintarnos sobre una pared y estar escribiendo siempre sobre los aspectos más angustiosos, hay que reflejar también el otro lado de la moneda".

forma y contenido de sus temas en el último álbum, se ha regado como pólvora en una insurrección continental y europea, que ha poblado como nunca su meritoria trayectoria y le ha llenado al pueblo panameño ese vacío, hondo vacío, que había quedado desde aquella triste noche en que Durán en la lona despidió su carrera pugilística.

A comenzado la era de "Rubencito", como lo apodan cariñosamente. ¿Cuándo caerá? Sólo el destino lo sabe; el ineluctable tiempo hará olvidar mañana a quienes son los hombres de hoy. ¿Será acorralado y noqueado? En "Latinoamérica Blades", un

excelente pugilista de la vida y del arte, debemos depositar fe, confianza y estímulo, porque en este combate no hay pierde.

En momentos en que la delincuencia estremece amplios sectores de opinión, suelen esgrimirse los llamados a la implantación de la pena de muerte. Frente a un tipo de represión delictiva extrema, como es la implantación de la pena de muerte, Rubén Blades, abogado, humanista y artista ¿qué posición asume?

La pena de muerte es también una aplicación a la muerte de cada uno. Me parece que la solución efectiva al problema de la delincuen-

cia no se va a obtener matando. Solamente podrá lograrse algo tratando de cambiar las estructuras que la produce. Ese tipo de situación -te digo con la experiencia de quién ha trabajado en esto con presos- existen posibilidades de cambio nuevamente; hay que ejercitar la responsabilidad en el sentido de enseñar y en el sentido de dedicarse a cambiar un tipo de estructuras que son las que producen este tipo de actividades.

En momentos en que los Estados Unidos emprenden una severa campaña a fin de erradicar el mercado proveedor de droga, se descubre y confirma

por otro la vinculación de narcotraficantes con estrechos círculos gubernativos del continente, este problema amplio y complejo, no ha sido asumido en tu crónica urbana. *¿Por qué si sus implicaciones y consumo tiene hondas raíces en la juventud latina?*

Soy uno de los músicos que no se ha visto envuelto en el uso de este tipo de artificialidad creativa o para sobrevivir. Creo que la situación de la droga se da cuando la persona no es fuerte, dentro de su mecanismo de espíritu, y entonces utiliza un medio artificial, para por lo menos poder enfrentarse a una situación existencial que lo agobia, recurrir a la ayuda artificial o momentánea no resuelve nada, solamente lo aplaza.

Visto continentalmente

Es un problema de actitud personal, acuérdate de que los que usan drogas son gente... la droga no va a buscar a nadie, es un problema personal. Tenemos que actuar responsablemente. Tu nunca en la vida vas a poder erradicar un mal sin el apoyo directo de lo popular, lo popular tiene que entender primero, y es una labor de educación.

Lo otro que hay que tratar de crear es una sensación, un espíritu de seguridad en los jóvenes que les permita enfrentarse a este tipo de presión que quizá lo llevas a eso. Mientras no exista esa necesidad no tendremos problemas; pero mientras exista la necesidad se puede recoger toda la droga del mundo y la gente inventará una droga nueva: alquitrán, lama, lico, pintura, etc. Es un escape personal, entonces lo que hay que hacer es tratar de ver como es posible

mi formación de panameño; porque el país dió lo que soy a través de mi experiencia en la calle, en la escuela. Me dió la posibilidad de tener un tipo de disciplina muy necesaria para mantener la línea de calidad y honestidad en el trabajo. A mí no me determinó el fracaso comercial del tema, la influencia de una compañía grabadora de música, en el sentido de que me indicara que no podía hacer determinado tema, y definitivamente me ayudó mucho el haberme asociado con Willie Colón que tenía un público, y me dió una plataforma internacional. Además me brindó la posibilidad de una parte de la misma casa disquera para grabar mis temas, ahora es cierto que pareciese que no existe este tipo de trabajo de crónica urbana, pero creo que si hay, el problema que tenemos es, quizás, un problema de distribución, es básicamente el problema que hay y por esa razón pareciese que no hubiese un movimiento concertado en este tipo de crónica urbana pero si hay.

Dentro de tu trabajo musical se han vinculado varias tendencias musicales, pero nuestra olvidada y valiosa tradición musical indígena latinoamericana parece olvidada. ¿No encaja ella en tus intenciones musicales?

Si, precisamente "Buscando América" tiene un tema que se llama "Caminos Verdes", cuya base es totalmente indígena, es una mezcla de golpe centroamericano y de golpe andino.

¿Pero es muy circunstancial?

Si mano, pero tú antes de correr tienes que aprender a cor-

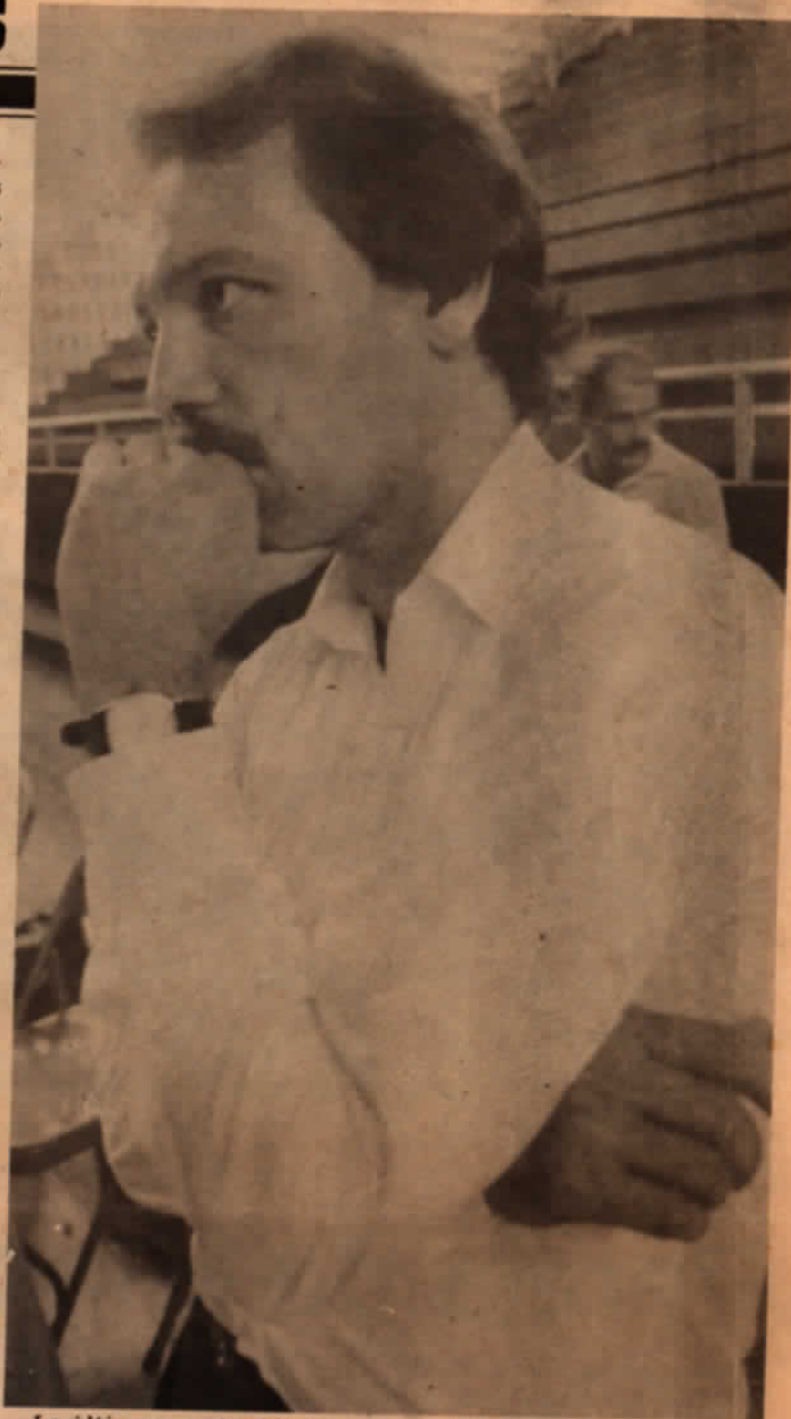
cer un álbum dedicado a Panamá, utilizando formas autóctonas, tradicionales. La incorporación se da y se está dando, incluso si te vas al antecedente del número "De que te vale" tiene otra vez un toque atravesado panameño, con gaita venezolana y golpe andino.

En una entrevista pasada que me concediste hablaste de incorporar en un álbum la obra de Gabriel García Márquez. *¿Eso quedó aplazado?*

Mi hermanito, es que yo todo lo organizo, el trabajo de García Márquez saldrá en el 86, a continuación sigue un trabajo que va a mantenernos dentro de un contexto que es la ciudad, con temas más livianos. Después de un álbum tan fuerte como "Buscando América", no nos interesa tampoco pintarnos sobre una pared y estar escribiendo siempre sobre los aspectos más angustiosos, creo que hay que reflejar también el otro lado de la moneda, la misma realidad está elaborando temas, pero no va a venir con la angustia que se ha presentado.

Al referirse sobre otras preguntas de los periodistas asistentes Rubén manifestó sobre el tema "Decisiones".

"El trabajo que he venido haciendo, lo explicaré todas las veces que sea necesario, dentro del formato de música afro-cubana del Caribe, siempre se le ha dado mayor importancia al aspecto del baile, lo que shice fue entendí la necesidad de hacer un tipo de música que narrara la vida de los grupos existenciales que vivimos en las ciudades latinoamericanas, me pareció que no sólo actuará como



La última oportunidad que tengo de estar en Panamá en un plano de música, porque en septiembre, si Dios quiere, empiezo a estudiar en Harvard.

realidad que existe, no me absurdo, cuando uno us

Tenemos que actuar responsablemente. Tu nunca en la vida vas a poder erradicar un mal sin el apoyo directo de lo popular, lo popular tiene que entender primero, y es una labor de educación.

Lo otro que hay que tratar de crear es una sensación, un espíritu de seguridad en los jóvenes que les permita enfrentarse a este tipo de presión que quizá lo llevas a eso. Mientras no exista esa necesidad no tendremos problemas; pero mientras exista la necesidad se puede recoger toda la droga del mundo y la gente inventará una droga nueva: alquitrán, lama, flic, pintura, etc. Es un escape personal, entonces lo que hay que hacer es tratar de ver como es posible fortalecer espiritualmente a la juventud para que hagan frente al tipo de presiones quien lo llevan allá.

El focila o crónica urbana ha marcado una tendencia particular, pero no ha producido una escuela, como sucedió con el "boom literario" latinoamericano, es una limitación de la crónica urbana o ¿hace falta abrir un compás de espera?

No, lo que ocurre es que tienes que entender una cosa, yo estoy representando ahora mismo el movimiento de una persona, comencemos porque he tenido siempre quizás por

pararse que no hubiese un movimiento concertado en este tipo de crónica urbana pero si hay.

Dentro de tu trabajo musical se han vinculado varias tendencias musicales, pero nuestra olvidada y valiosa tradición musical indígena latinoamericana parece olvidada. ¿No encaja ella en tus intenciones musicales?

Sí, precisamente "Buscando América" tiene un tema que se llama "Caminos Verdes", cuya base es totalmente indígena, es una mezcla de golpe centroamericano y de golpe andino.

¿Pero es muy circunstancial?

Sí mano, pero tú antes de correr tienes que aprender a caminar, ahora mismo estamos presentando dentro de un formato que ha sido dirigido exclusivamente a estos elementos, hay que irlos introduciendo en forma paulatina, cosa que no demos sorpresas tan enormes al público. Hay que ir introduciendo la información para que la gente se vaya acostumbrando. Casualmente trajimos ahora del Perú un cajón peruano; tenemos planes para musicalizar dos ó tres poetas panameños. Estaba en la duda de si incorporaba o hacer un álbum completo, me inclino más por la segunda idea; ha-

otro lado de la moneda, la misma realidad está elaborando temas, pero no va a venir con la angustia que se ha presentado.

Al referirse sobre otras preguntas de los periodistas asistentes Rubén manifestó sobre el tema "Decisiones".

"El trabajo que he venido haciendo, lo explicaré todas las veces que sea necesario, dentro del formato de música afro-cubana del Caribe, siempre se le ha dado mayor importancia al aspecto del baile, lo que shice fue entendí la necesidad de hacer un tipo de música que narrara la vida de los grupos existenciales que vivimos en las ciudades latinoamericanas, me pareció klike no sólo actuará como medio para crear a través de la música y la poesía si se quiere llamar un testamento de la realidad de un país determinado y a la vez como quiera que en nuestra latinoamérica las realidades son comunes y los problemas son comunes, la solución a tales problemas serán comunes; el deporte sólo ha servido como integración pero en el deporte siempre alguien gana, siempre alguien pierde, la música no tiene pierde uno siempre se lleva algo.

Como quieraa que soy un cronista de su situación, y los temas tienen que ver con la



La última oportunidad que tengo de estar en Panamá en un plano de música, porque en septiembre, si Dios quiere, empiezo a estudiar en Harvard.

realidad que existe, no me puedo sustraer ni en vocabulario ni el algo que es real y que existe. El problema de educación sexual en Latinoamérica, es evidente en todas partes, de jóvenes que salen encintas por no estar preparadas, no tienen idea de como asumir su responsabilidad dentro de la paternidad, no hay que esconderlo, es un problema serio al igual del alcoholismo, tenemos que enfrentarlos, actuar responsablemente.

Regla, período, menstruación son tres palabras que definen una situación real, ¿por qué le tenemos miedo? Es un

absurdo, cuando uno va a describir una situación tenemos que actuar como niños: "si porque le llegó la cosita", yo soy profesional, soy un adulto, cuál es el temor de utilizar palabras, no es la palabra siempre he discutido que no es la palabra sino la intención. Conozco gente que son amigos de toda la vida y se saludan mentándose al madre, no estoy diciendo que esa es la manera de saludar a nadie, estoy diciendo que hay situaciones, de acuerdo a esas situaciones así mismo es la intención".

texto y fotos Alvaro Sarmiento Meneses

Seco
Herrerano
Varela & Hnos.

"Ponte las pilas"

con "El Destornillador Herrerano"

Seco Herrerano con jugo de naranja lo máximo para destornillarse en sabor.

Lo que toma Panamá!



Igualmente delicioso con toronja y agua de pipa.

Otro producto de calidad de Varela & Hnos.