

SPANISH



Ruben Blades as Daniel Salazar in *Fear The Walking Dead*

Rubén Blades: Panamá va a dar muchas sorpresas en el futuro

Las nuevas generaciones lo están descubriendo gracias a su papel en *Fear the Walking Dead*, la serie en la que encarna al preocupado padre de familia Daniel Salazar, pero para quienes conocen su trayectoria, Rubén Blades es una leyenda del cine y de la música. Quien llegó siendo muy joven a Estados Unidos desde su nativa Panamá con un título bajo el brazo y muchos sueños, pronto conquistó Nueva York con su ritmo y sus canciones, debutando en el cine como actor cuatro décadas atrás con *The Last Fight*, en la que encarnó a un cantante convertido en boxeador. Desde entonces ha mantenido una presencia constante en Hollywood con películas como *Crossover Dreams*, *The Milagro Beanfield War* y *Color or Night*. Blades, pronto será visto en *Hands of Stone*, la biografía de su compatriota Roberto "Mano de piedra" Durán que protagonizan Edgar Ramírez y Robert DeNiro.

Suele ser bastante selectivo a la hora de trabajar como actor. ¿Qué lo llevó a aceptar el papel de Daniel Salazar en *Fear the Walking Dead*?

Rubén Blades: No es fácil obtener roles interesantes a mi edad y menos en series importantes. El arco del personaje es complicado y como actor me pareció interesante. En toda mi carrera jamás he interpretado a alguien como el Sr. Salazar.

¿A qué atribuye el éxito mundial que ha tenido la predecesora de esta serie, *The Walking Dead*?

Rubén Blades: El éxito de la serie, me parece, está fundamentado en la manera como sus personajes son desarrollados. La audiencia se ve representada en ellos. Por otro lado, la temática de que hará la humanidad frente al desplome de sus instituciones y paradigmas morales es una pregunta que nos hacemos todos.

¿Cree que es puro entretenimiento o que los zombis representan algo más para la audiencia?

Rubén Blades: Los zombis representan para la audiencia peligros, problemas y crisis reales. Ellos sustituyen a estas crisis existenciales, reales o figuradas, y a la vez que nos entretiene nos libera ansiedades.

¿Cual es su relación con los zombis?

Rubén Blades: Ninguna.

¿Le gusta el género?

Rubén Blades: Me parece interesante como metáfora.

Su compañera de reparto en la serie, Patricia Reyes Spíndola, tiene también una larga trayectoria en el cine mexicano y suele trabajar con Arturo Ripstein. ¿Cómo ha sido el trabajo con ella?

Rubén Blades: Es profesional, llega preparada, hace observaciones inteligentes, tiene buenas sugerencias, apoya a sus compañeros, entiende la escena, tiene sentido del humor. Es una actriz muy sólida y excelente persona.

¿Le parece importante que los productores de la serie le hayan apuntado directamente a la audiencia hispana?

Rubén Blades: Lo importante es que en una serie que se realiza en Los Ángeles hayan reconocido la diversidad que existe en esa ciudad y la representen a través de la familia Salazar. Es además una consideración astuta, al integrar a mercados extranjeros que podrían apoyar la serie por verse representados en ella a través de estos personajes

¿Qué nos puede contar sobre *Hands of Stone*?

Rubén Blades: Estoy como todos esperando a ver cuándo sale. Me informaron que la adquirió Harvey Weinstein, el de Miramax y, de ser cierto, es importante pues ese señor es uno de los más hábiles operadores a la hora de dar publicidad a sus películas y tiene mucha influencia en Hollywood y en los mercados internacionales del cine. Edgar Ramirez hizo una excelente presentación, DeNiro creo que podría ser nominado por su trabajo y, en general, la película creo que tendrá un buen recibimiento de audiencia. Pero me parece imposible producir un consenso cuando se presentan esfuerzos biográficos en el cine. Siempre hay críticas y ataques, gente que dice "¿Por qué no está fulanita?", "Eso no fue así, fue asá", o, "Él no hablaba así".

Lleva 4 décadas trabajando como actor hispano en Hollywood. ¿Diría que esta es la mejor década de todas para nuestra comunidad?

Rubén Blades: Creo que con las mega producciones que vienen este año con actores de origen latino como principales, Oscar Isaac (*Star Wars*), Edgar Ramirez (*Hands of Stone* y *Point Break*) y con mi participación en una serie de TV que ha creado records de audiencia, este año resultará especial, para los que estudian la participación latina en cine y televisión.

¿Qué es lo que le da actuar que no le da la música?

Rubén Blades: No controlo el proyecto. En la música escribo letra y melodía y ejecuto. En el cine soy miembro de un grupo que interpreta la letra y trama de otro. Es importante de cuando en cuando abandonar el territorio de la comodidad y adentrarse en áreas desconocidas. Nos mantiene a todos evolucionando y aprendiendo cosas. La educación es un proceso que jamás termina. Me gustan los riesgos que producen conocimientos.

En los últimos años hemos visto un despertar del cine latinoamericano, y se han generado industrias en países que nunca la tuvieron, como Chile y Uruguay. ¿Qué es lo que cree que hace falta para que ocurra algo así en Panamá? ¿Cree que es posible?

Rubén Blades: En Panamá ya está ocurriendo. Panamá va a dar muchas sorpresas en el futuro, en la producción de cine y documentales. Tenemos muchísimo talento, el potencial es enorme y la manera de pensar de los creadores es original, plantea una voz panameña, en imágenes y trama, aportes originales que es lo que necesita el cine.

¿Qué fue lo que aprendió siendo ministro en Panamá?

Rubén Blades: Fue una experiencia única, la de servicio al país. Me hizo menos egoísta, mejor panameño, mejor persona, mejor ser humano. Y subraya mi afán de ser consistente con lo que escribo, lo que digo, lo que siento y lo que hago.

Gabriel Lerman